

Praca z tekstem: Nasycenie treścią (praktyka)

W reżyserii holistycznej nie uczysz się słów, ale ich sensu, tego wszystkiego co dzieje się w przestrzeni umysłu wielowymiarowego - świadomie w pełnej obecności tu i teraz w oddechu czasie pomiędzy wdechem i wydechem.

Wykorzystajmy proces pakowania

Słowo w Ruchu: Weź fragment tekstu, który ma wybrzmieć przy wyjściu. Wykonując czynność pakowania (składanie ubrań, domykanie walizki...):

Gest-Kotwica:

a) Wybierz kluczowe słowo (np. „wolność” lub „wyjście” inne twoje.) i przypisz do niego konkretny gest fizyczny przy wkładaniu rzeczy do torby/walizki. (z impulsu!)

b) Wybierz konkretny przedmiot (może to być sweter, książka, cokolwiek). Pakując go, tym gestem powiedz zdanie z tekstu.

Pierwotny Dźwięk:

a) Powiedz tekst szeptem, szukając dźwięku, który „brzmi jak Ty”, zanim stanie się „poprawny” aktorsko. Niech głos niesie emocję wynikającą z decyzji o zabraniu „światła”.

b) Nasycenie: Nie mów słów dla ich brzmienia. Mów je do przedmiotu (z „czułością”). Powiedz mu, dlaczego go zabierasz albo dlaczego go tu zostawiasz.

Rezonans: Poczuj, jak duma (ten „lis w Tobie”) zmienia barwę Twojego głosu. Czy głos staje się wyższy, bardziej pewny, czy może szepcze z czułością do porzucanej piwnicy?